

# Ochrona fashion designu w prawie Unii Europejskiej

Przejdź do produktu na [ksiegarnia.beck.pl](https://ksiegarnia.beck.pl)

## Spis treści

<b>Wykaz skrótów</b> .....	IX
<b>Bibliografia</b> .....	XIII
<b>Orzecznictwo</b> .....	XXVII
<b>Akty prawne</b> .....	XXXV
<b>Spis ilustracji</b> .....	XXXIX
<b>Źródła internetowe</b> .....	XLI
<b>Wprowadzenie</b> .....	XLIX
<b>Rozdział I. Ochrona projektu modowego w świetle prawa autorskiego</b> .....	1
§ 1. Uwagi ogólne .....	1
§ 2. Źródła regulacji prawnoautorskich w ujęciu historycznym i współczesnym .....	1
I. Początki ochrony prawnoautorskiej .....	1
II. Akty prawa międzynarodowego .....	2
III. Kompetencje i zakres regulacji na poziomie unijnym .....	6
IV. Regulacje na poziomie krajowym: polskim i francuskim .....	9
§ 3. Projekt modowy jak utwór – ochrona na poziomie unijnym .....	11
I. Uwagi ogólne .....	11
II. Wyłączenia z ochrony prawa autorskiego w świetle dorobku orzeczniczego Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej .....	15
§ 4. Projekt modowy jako utwór – ochrona na poziomie krajowym na przykładzie prawa polskiego oraz francuskiego .....	18
I. Uwagi ogólne .....	18

II. Utwór – cechy i podział .....	18
III. Forma wyrażenia utworu .....	24
IV. Wyłączenia z ochrony prawa autorskiego na poziomie krajowym: polskim i francuskim .....	30
§ 5. <i>Haute couture</i> – wyjątkowość ochrony prawnej wysokiego krawiectwa w regulacjach francuskich .....	33
I. Uwagi ogólne .....	33
II. Porównanie przysługujących środków ochrony projektów <i>haute couture</i> w porządku polskim i francuskim oraz na poziomie unijnym .....	36
§ 6. Problematyka naruszeń praw autorskich w orzecznictwie TSUE oraz sądów francuskich .....	43
I. Uwagi ogólne .....	43
§ 7. Konkluzje .....	47
<b>Rozdział II. Ochrona <i>fashion designu</i> w systemie prawa własności przemysłowej .....</b>	<b>49</b>
§ 1. Pojęcie <i>designu</i> w literaturze .....	49
§ 2. Pojęcie wzoru przemysłowego w systemie unijnym .....	50
I. Definicja wzoru przemysłowego .....	50
II. System ochrony zarejestrowanych wzorów wspólnotowych .....	51
III. Niezarejestrowane wzory wspólnotowe w świetle <i>Brexit'u</i> – dotkliwe skutki w branży tekstylnej na rynku europejskim .....	55
IV. Pojęcie wzoru przemysłowego w systemach krajowych: polskim i francuskim .....	60
V. Materiał i kolor we wzorze przemysłowym .....	67
§ 3. Procedura rejestrowa w systemie prawa europejskiego – poziom unijny i krajowy .....	69
I. Uwagi ogólne .....	69
II. Poziom unijny .....	69
III. Poziom krajowy: Polska .....	74
IV. Poziom krajowy: Francja .....	76

§ 4. Skuteczność środków ochrony prawnej w państwach członkowskich UE .....	78
§ 5. Nieuczciwe naśladownictwo w branży modowej – orzecznictwo sądów krajowych oraz TSUE .....	85
§ 6. Konkluzje .....	90
<b>Rozdział III. Adaptacje dzieł sztuki oraz motywy kultury</b>	
<b><i>pop-art</i> w projektach modowych .....</b>	<b>93</b>
§ 1. Wprowadzenie .....	93
§ 2. Autorskie prawa majątkowe a przejście do domeny publicznej .....	94
§ 3. Autorskie prawa osobiste po śmierci twórcy .....	103
§ 4. Inspiracja a opracowanie cudzego utworu .....	111
I. Uwagi ogólne .....	111
II. Utwór inspirowany a utwór zależny .....	111
III. Dopuszczalność eksploatacji cudzego utworu we własnym dziele .....	117
IV. Prawo do integralności utworu na kanwie wyroku C-419/13 w sprawie <i>Art &amp; Allposters International</i> ...	123
§ 5. Konkluzje .....	127
<b>Rozdział IV. Pokaz mody jako artystyczne wykonanie .....</b>	<b>129</b>
§ 1. Wprowadzenie .....	129
§ 2. Wizja projektanta jako przedmiot wykonania utworu ...	130
§ 3. Artysta wykonawca – podmiot prawa do artystycznego wykonania .....	136
I. Pojęcie artysty wykonawcy .....	136
II. Prawa osobiste artystów wykonawców .....	137
III. Prawa majątkowe artystów wykonawców .....	142
§ 4. Środki ochrony praw osobistych i majątkowych artystów wykonawców .....	148
§ 5. Rejestracja materiału twórczego .....	155
I. Organizacja pokazu mody .....	155
II. Problematyka legalności linkowania internetowego oraz udostępniania fragmentów pokazów mody w mediach społecznościowych .....	156

*Spis treści*

---

§ 6. Konkluzje .....	161
<b>Zakończenie i wnioski</b> .....	163
<b>Indeks rzeczowy</b> .....	167

[Przejdź do księgarni →](#)



[ksiegarnia.beck.pl](http://ksiegarnia.beck.pl)