

**Autorskie prawa  
majątkowe w prawie  
polskim i rosyjskim.  
Analiza  
prawnoporównawcza**

Przejdź do produktu na [ksiegarnia.beck.pl](https://ksiegarnia.beck.pl)

## Spis treści

Wykaz skrótów .....	XI
Wykaz literatury .....	XV
Wykaz źródeł .....	XXXI
Wykaz orzecznictwa .....	XXXIX
Wstęp .....	1
<b>Rozdział I. Kształtowanie się autorskich praw majątkowych w prawie polskim i rosyjskim .....</b>	<b>7</b>
1. Światowe koncepcje oddziałujące na polskie i rosyjskie prawo autorskie .....	7
2. Rozwój prawa autorskiego w prawie polskim i rosyjskim .....	11
3. Aktualne źródła prawa autorskiego w Rzeczypospolitej Polskiej i Federacji Rosyjskiej .....	21
3.1. Uwagi wstępne .....	21
3.2. Formalne źródła prawa w Rzeczypospolitej Polskiej .....	22
3.3. Formalne źródła prawa w Federacji Rosyjskiej .....	23
4. Autorskie prawa majątkowe jako prawa podmiotowe w polskim i rosyjskim prawie cywilnym .....	31
4.1. Pojęcie prawa podmiotowego w świetle polskiego i rosyjskiego prawa cywilnego .....	31
4.2. Pojęcie uprawnienia w polskim i rosyjskim prawie cywilnym ..	37
4.3. Rodzaje praw podmiotowych w polskim i rosyjskim prawie cywilnym .....	42
4.3.1. Uwagi wstępne .....	42
4.3.2. Prawa podmiotowe bezwzględne i względne .....	43
4.3.3. Prawa podmiotowe majątkowe i niemajątkowe .....	46
4.3.4. Prawa podmiotowe przenoszalne i nieprzenoszalne .....	48
4.3.5. Prawa podmiotowe samoistne i akcesoryjne .....	50
4.3.6. Prawa podmiotowe rzeczowe i zobowiązaniowe .....	50
4.3.7. Prawa podmiotowe wyłączne i pierwszeństwa .....	51
4.4. Sposoby nabycia prawa podmiotowego w polskim i rosyjskim prawie cywilnym .....	52
4.4.1. Uwagi wstępne .....	52

4.4.2. Nabywanie pierwotne i pochodne .....	53
4.4.3. Nabywanie translatywne i konstytutywne .....	55
4.4.4. Nabywanie pod tytułem ogólnym i szczególnym .....	58
5. Wnioski .....	59
<b>Rozdział II. Pojęcie autorskich praw majątkowych w prawie polskim i rosyjskim .....</b>	<b>65</b>
1. Uwagi ogólne .....	65
2. Przedmiot autorskich praw majątkowych w prawie polskim i rosyjskim .....	69
2.1. Przesłanki ochrony prawnoautorskiej. Pojęcie utworu w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....	69
2.1.1. Uwagi wstępne .....	69
2.1.2. Przesłanki działalności twórczej w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....	75
2.1.3. Przesłanka „indywidualnego charakteru” w polskim prawie autorskim i przesłanka „samodzielności rezultatu pracy twórczej” w rosyjskim prawie autorskim .....	78
2.2. Utwory zależne w polskim prawie autorskim i utwory pochodne w rosyjskim prawie autorskim .....	83
2.2.1. Uwagi wstępne .....	83
2.2.2. Wykonywanie autorskich praw majątkowych do utworów zależnych .....	85
2.3. Zbiory oraz utwory zbiorowe w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....	86
3. Powstanie i czas trwania autorskich praw majątkowych w prawie polskim i rosyjskim .....	88
3.1. Powstanie autorskich praw majątkowych do utworu .....	88
3.2. Fakultatywna rejestracja programów komputerowych i elektronicznych baz danych w prawie rosyjskim .....	92
3.3. Temporalny charakter autorskich praw majątkowych .....	95
4. Podmiot autorskich praw majątkowych w prawie polskim i rosyjskim ...	98
4.1. Uwagi wstępne .....	98
4.2. Podmioty uprawnione w sposób pierwotny do autorskich praw majątkowych .....	100
4.2.1. Twórca .....	100
4.2.2. Współtwórcy. Wspólność autorskich praw majątkowych ..	103
4.2.3. Inne niż twórca (współtwórca) podmioty pierwotnie uprawnione z tytułu autorskich praw majątkowych .....	106
4.3. Podmioty uprawnione w sposób pochodny do autorskich praw majątkowych .....	109

5.	Treść autorskich praw majątkowych w prawie polskim i rosyjskim – uwagi ogólne .....	114
5.1.	Określenie „autorskie prawa majątkowe” w prawie polskim i rosyjskim .....	114
5.2.	Definicje legalne autorskich praw majątkowych w prawie polskim i rosyjskim .....	121
5.3.	Próba ujęcia autorskich praw majątkowych w polskiej i rosyjskiej doktrynie prawa .....	123
5.3.1.	Poglądy oparte na koncepcji własnościowej autorskich praw majątkowych .....	123
5.3.2.	Inne niż własnościowa koncepcje dotyczące autorskich praw majątkowych .....	127
6.	Wnioski .....	131
<b>Rozdział III. Uprawnienie do korzystania z utworu w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....</b>		141
1.	Treść uprawnienia do korzystania z utworu .....	141
1.1.	Uwagi wstępne .....	141
1.2.	Pojęcie korzystania w polskim i rosyjskim prawie cywilnym ...	145
1.3.	Pojęcie korzystania w polskim i rosyjskim prawie autorskim ..	149
2.	Postacie korzystania z utworu .....	153
2.1.	Uwagi wstępne .....	153
2.2.	Pojęcia pola eksploatacji i sposobu korzystania z utworu w polskim prawie autorskim .....	155
2.3.	Pojęcie sposobu korzystania z utworu w rosyjskim prawie autorskim .....	158
3.	Unormowane postacie korzystania z utworu w prawie polskim i rosyjskim .....	160
3.1.	Uwagi wstępne .....	160
3.2.	Zwielokrotnianie utworu .....	164
3.2.1.	Uwagi ogólne .....	164
3.2.2.	Postacie zwielokrotniania utworu w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....	167
3.3.	Rozpowszechnianie utworu .....	170
3.3.1.	Uwagi ogólne .....	170
3.3.2.	Postacie rozpowszechniania utworu w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....	172
3.3.2.1.	Wprowadzanie utworu do obrotu .....	172
3.3.2.2.	Użyczenie oryginału lub egzemplarza utworu .....	173
3.3.2.3.	Najem oryginału lub egzemplarza utworu .....	174

3.3.2.4. Publiczne wykonanie utworu oraz publiczne odtworzenie utworu .....	175
3.3.2.5. Publiczne wystawienie utworu oraz publiczne wyświetlenie utworu .....	177
3.3.2.6. Nadawanie utworu .....	178
3.3.2.7. Reemitowanie utworu .....	181
3.3.2.8. Publiczne udostępnianie utworu .....	182
3.3.2.9. Import oryginału lub egzemplarza utworu .....	183
3.3.2.10. Tłumaczenie i inne opracowania utworu .....	185
4. Prawo zezwalania na wykonywanie autorskiego prawa zależnego w prawie polskim .....	188
5. Granice uprawnienia do korzystania z utworu .....	194
5.1. Uwagi wstępne .....	194
5.2. Dozwolony (swobodny) użytek utworów .....	197
5.2.1. Uwagi ogólne .....	197
5.2.2. Dozwolony (swobodny) użytek osobisty .....	199
5.2.3. Dozwolony (swobodny) użytek publiczny .....	201
5.3. Ograniczenia uprawnienia do korzystania z programów komputerowych i baz danych .....	206
5.4. Wyczerpanie prawa .....	213
6. Wnioski .....	216
<b>Rozdział IV. Uprawnienie do rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....</b>	<b>227</b>
1. Treść uprawnienia do rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi .....	227
1.1. Uwagi wstępne .....	227
1.2. Pojęcie rozporządzania w polskim i rosyjskim prawie cywilnym .....	228
1.3. Pojęcie rozporządzania w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....	231
2. Postacie rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi .....	239
2.1. Umowy przenoszące autorskie prawa majątkowe .....	239
2.1.1. Uwagi ogólne .....	239
2.1.2. Forma umów przenoszących autorskie prawa majątkowe ...	246
2.1.3. Charakter prawny umów przenoszących autorskie prawa majątkowe .....	248
2.2. Umowy licencyjne .....	253
2.2.1. Uwagi ogólne .....	253
2.2.2. Rodzaje umów licencyjnych .....	257
2.2.3. Szczególne typy umów licencyjnych .....	258

2.2.4. Umowy sublicencyjne .....	261
2.2.5. Forma umów licencyjnych .....	262
2.2.6. Charakter prawny umów licencyjnych .....	262
2.3. Inne sposoby rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi .....	266
2.4. Przejście autorskich praw majątkowych w drodze dziedziczenia .....	268
3. Wnioski .....	275
<b>Rozdział V. Uprawnienie do wynagrodzenia w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....</b>	<b>283</b>
1. Uwagi wstępne .....	283
2. Rozwój regulacji uprawnienia do wynagrodzenia w polskim i rosyjskim prawie autorskim .....	284
3. Prawo do wynagrodzenia za korzystanie z utworu .....	293
3.1. Uwagi ogólne .....	293
3.2. Treść prawa do wynagrodzenia za korzystanie z utworu .....	297
3.3. Charakter prawa do wynagrodzenia za korzystanie z utworu ..	311
4. Wynagrodzenia oraz prawa do wynagrodzenia niemieszczące się w prawie do wynagrodzenia za korzystanie z utworu i niebędące pochodną rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi .....	320
4.1. Uwagi wstępne .....	320
4.2. Prawo do wynagrodzenia za skorzystanie z pierwszeństwa publikacji utworu naukowego .....	322
4.3. Opłaty reprograficzne .....	323
4.4. Wynagrodzenie za użyczenie egzemplarzy utworów przez biblioteki publiczne .....	327
4.5. Wynagrodzenie przysługujące twórcy w razie odstąpienia od umowy przez zamawiającego utwór .....	329
4.6. <i>Droit de suite</i> (prawo podążania) .....	331
4.7. Prawo do wynagrodzenia twórcy utworu pracowniczego .....	337
5. Wnioski .....	345
<b>Zakończenie .....</b>	<b>351</b>
<b>Indeks rzeczowy .....</b>	<b>371</b>

**Przejdź do księgarni →**

**ksiegarnia.beck.pl**